

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» г. Соликамск
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОКЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬ-
НОГО ИСКУССТВА "ЖИВОПИСЬ"
Предметная область
В.ОО ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

в.01

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНАЯ КОМ- ПОЗИЦИЯ

Срок реализации 5 лет

Соликамск 2018

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**
Пермский край, г. Соликамск, ул. 20 лет Победы, 104, 618540, Тел. Факс 8(34253) 5-52-22,
e-mail: grishaeva.irinka@bk.ru.

РЕЦЕНЗИЯ на проект рабочей программы по В.01.

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Составленной преподавателями МБУДО «Детская художественная школа» города
Соликамска— **Макаровой ОС.**

Представленная на рецензию программа «Декоративно прикладная композиция» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

В пояснительной записке разъясняются цели и задачи данной программы и ее место в учебном плане образовательной организации.

Срок реализации учебного предмета рассчитан на 5 лет при 5 летнем обучении. Занятия проводятся в групповой форме с учетом уровня развития детей и в соответствии с возрастными возможностями.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы с натурой, продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста и повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

Данная программа раскрывает и развивает потенциальные творческие способности каждого ребенка, формирует творческие отношения к художественной деятельности, приобщает к народным традициям.

Образовательная программа по учебному предмету «Декоративно прикладная композиция» может быть использована для обучения детей с 1 по 5 классы детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

Рецензент: Полушкина Виктория Ивановна, преподаватель высшей категории, и заместитель директора по УВР МБУДО ДХШ г. Соликамск.

Полушкина В.И.

25.02 2018г.



«Рассмотрено»:
Педагогическим Советом
МБУДО ДХШ г. Соликамск
Протокол № 21 от 21.03 2018 г



«Утвердил»:
Директор МБУДО ДХШ г. Соликамск
Гришаева И.Е.
« 21 » марта 2018 г.

Составители:

Макарова О.С.: преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ г.Соликамск, руководи-
тель городского МО г. Соликамск.

Рецензент :

Заболотных О.В.- преподаватель высшей категории ССПК им. А.П. Раменского, член союза
художников РФ.

Рецензент :

Полушкина В.И. – преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ г. Соликамск, заместитель
директора по УВР.

РЕЦЕНЗИЯ

на проект рабочей программы по В.01.

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Составленной преподавателями МБУДО «Детская художественная школа»
города Соликамска — Макаровой О.С.

Представленная на рецензию программа «Декоративно прикладная композиция» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

В пояснительной записке разъясняются цели и задачи данной программы и ее место в учебном плане образовательной организации.

Срок реализации учебного предмета рассчитан на 5 лет при 5 летнем обучении. Занятия проводятся в групповой форме с учетом уровня развития детей и в соответствии с возрастными возможностями.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы с натурой, продуманы с учётом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста и повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

Данная программа раскрывает и развивает потенциальные творческие способности каждого ребенка, формирует творческие отношения к художественной деятельности, приобщает к народным традициям.

Образовательная программа по учебному предмету «Декоративно прикладная композиция» может быть использована для обучения детей с 1 по 5 классы детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

Рецензент: Полушкина Виктория Ивановна, преподаватель высшей категории, заместитель директора по УВР МБУДО ДХШ г. Соликамск.

Полушкина В.И.:

«25» 2018 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на проект рабочей программы по В.01.

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Составленной преподавателями МБУДО «Детская художественная школа» города Соликамска— Макаровой О.С.

Программа по предмету «Декоративно прикладная композиция» для 1-5 классов ДХШ составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа направлена на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дано содержание предмета, предметный учебно- тематический план.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям.

Выпускники, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы на отделения декоративно — прикладного искусства, факультеты дизайна, архитектуры, четко представляя область дальнейшей своей деятельности.

Рецензент: Заболотных О.В.- преподаватель высшей категории ССПК им. А.П. Раменского, член союза художников РФ.

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем. Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

3.Список литературы и средств обучения

- Список литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Декоративно прикладная композиция» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного курса «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя задания составленные исходя из возрастных возможностей детей, и спланированы по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремёсел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приёмов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недели.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Декоративно прикладная композиция» при 5-и летнем сроке обучения составляет 484 часов. Из них: 385 часов аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной на KI. | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего |
|--|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|-----|-------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | | | | | | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | | Просмотр | | Просмотр | | Просмотр | | Просмотр | | к/р | |

Формы проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, от 11 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками и декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действия и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы; воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного процесса».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КУРС

| <i>№</i> | <i>Наименование тем</i> | <i>Количество часов</i> |
|----------|---|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 |
| 2. | Стилизация осенних листьев путем декорирования | 4 |
| 3. | Динамическая композиция из геометрических фигур | 6 |
| 4. | Спектральный круг. Цветовые растяжки. | 4 |
| 5. | Композиция «Сказочный герой теплой страны» | 5 |
| 6. | Композиция «Сказочный герой холодной страны» | 5 |
| 7. | «Страна контрастов» | 2 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 |
| 9. | Эскиз лоскутного одеяла из элементов росписи дымковской игрушки | 4 |
| 10. | Дымково. Плакат. | 6 |
| 11. | Украшение объемного предмета | 6 |
| 12. | Графическая композиция из кривых линий «Чудный сад» | 4 |
| 13. | Графическая композиция из прямых линий «Фантазийный город» | 4 |
| 14. | Декоративная композиция по мотивам Соликамских изразцов. | 6 |
| 15. | Формообразование на плоскости «Диковинные звери» | 4 |
| 16. | Итоговое занятие. | 2 |
| 17. | Всего | 68 |

2 КУРС

| <i>№</i> | <i>Наименование тем</i> | <i>Количество часов</i> |
|----------|---|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 |
| 2. | Декоративное изображение растительных форм. | 10 |
| 3. | Композиция на основе стилизации животного мира. | 8 |
| 4. | Конструирование из бумаги «Сказочный герой». | 12 |
| 5. | Итоговое занятие. | 2 |
| 6. | Композиция «Древний Соликамск». | 8 |
| 7. | Симметричная композиция «Древо жизни». | 6 |
| 8. | «Птица-буква» | 6 |
| 9. | Русский народный костюм. | 6 |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 |
| 11. | ВСЕГО | 68 |

3 КУРС

| <i>№</i> | <i>Наименование тем</i> | <i>Количество часов</i> |
|----------|----------------------------|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 |
| 2. | Дизайн объемного предмета | 14 |
| 3. | Приемы бумагопластики. | 2 |
| 4. | Конструирование из бумаги. | 10 |
| 5. | Итоговое занятие. | 2 |
| 6. | Композиция на плоскости. | 36 |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 |
| 8. | ВСЕГО: | 68 |

4 КУРС

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 |
| 2. | Статика. Раппортные композиции. | 8 |
| 3. | Динамика. Раппортные композиции. | 6 |
| 4. | Контрольное задание. Эскиз ткани по мотивам местных народных традиций. | 6 |
| 5. | Монокомпозиция. Организация плоскости. Линейноформальная композиция. | 6 |
| 6. | Итоговое задание. | 2 |
| 7. | Монокомпозиция. Организация плоскости. Линейно-образная композиция. | 6 |
| 8. | Трёхтоновая композиция. Нейтральный цвет. | 6 |
| 9. | Цветоведение. Цветовые гармонии. | 18 |
| 10. | Контрольная композиция в цвете. | 6 |
| 11. | Итоговое занятие. | 2 |
| 12. | Всего | 68 |

5 КУРС

| № | Наименование тем | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 3 |
| 2. | Монокомпозиция. Создание образа творческой композиции. Обобщение детализация. | 39 |
| 3. | Итоговое занятие. | 3 |
| 4. | Монокомпозиция. Работа в материале. | 51 |
| 5. | Итоговое занятие. | 3 |
| 6. | Всего | 105 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 курс

| № | Тема | Цель. Задачи. | Часы | Материалы и инструменты |
|---|--|---|------|---|
| | Вводное занятие | <p>Цель: Знакомство с предметом</p> <p>Задачи: В форме беседы познакомить с декоративно-прикладным искусством и его видами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монументально-декоративное искусство (украшение интерьера и экстерьера здания борельефом, витражом, мозаикой, фреской и т.д.) 2. Малые архитектурные формы (решетки, ограды, памятники, арки, беседки, фонтаны и т.д.) 3. Декоративно-прикладное искусство предметов быта (художественные изделия из дерева, керамики, узорное ткачество, ковроткачество и т.д.) | 2 | Демонстрация репродукций произведений по ДПИ, детских работ по ДПИ |
| 2 | Стилизация осенних листьев путем декорирования | <p>Цель: Знакомство с понятием «стилизация и равновесие»</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Переработка формы осеннего листа в декоративную форму. | 4 | Листья, цветы, травы разной формы, акварель, фломастеры, кисть белка № 3, |

| | | | | |
|----|--|---|------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Декорирование листа, используя изобразительные средства (точка, линия, штрих, пятно) • Правильно заполнять прямоугольный формат, разными по размеру осенними листьями. | | ФА-3, палитра. |
| 3. | Динамическая композиция из геометрических фигур. | <p>Цель: Знакомство с понятием «Ритм».</p> <p>Задачи: Построить композиции с разными видами ритма :</p> <ul style="list-style-type: none"> - разность размеров - разность размеров и расстояний - разность размеров, расстояний и поворотов. | 6 | Цветная бумага, клей карандаш, 3 листа ФА3. |
| 4. | Спектральный круг. Цветовые растяжки. | <p>Цель: Знакомство со спектральным кругом, с понятиями: основные, составные, теплые, холодные, хроматические, ахроматические цвета.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить спектральный круг. Основные цвета. • Путем смешивания основных и добавления к ним белого и черного цветов. • Получить теплые и холодные оттенки. • Выполнить цветовые растяжки от одного | 4 ч. | Карандаш, ластик, кисть белка № 3, гуашь, палитра, Ф А-3 |

| | | | | |
|----|--|---|------|--|
| | | цвета к другому | | |
| 5. | Композиция «Сказочный герой теплой страны» | <p>Цель: знакомство с понятием светлотный контраст. Формирование умения самостоятельно составлять цветовые пятна теплой гаммы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильное размещение героя в заданном формате; • Сказочный герой выполняется в соответствии с пропорциями фигуры человека; • Выполнить работу в цвете используя чистые оттенки теплых цветов для героя и смешанные с черным теплые цвета для фона. | 5 ч. | Карандаш, ластик, гуашь, кисть белка № 3-5, палитра, Ф А-3 |
| 6. | Композиция «Сказочный герой холодной страны» | <p>Цель: Закрепление понятия светлотный контраст. Формирование умения самостоятельно составлять цветовые пятна холодной гаммы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильное размещение героя в заданном формате • Сказочный герой выполняется в соответствии с пропорциями фигуры человека • Выполнить работу в цвете используя чис- | 5 | Карандаш, ластик, гуашь, кисть белка № 3-5, палитра, Ф А-3 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | тые оттенки холодных цветов для героя и смешанные с белым холодные цвета для фона. | | |
| 7. | «Страна контрастов» | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование умения работы с ножницами. • Знакомство с контрастными цветами • Знакомство с понятием «Симметрия» <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вырезать из бумаги без предварительного рисунка симметричные фигурки (животных, человечков, насекомых), путем складывания листа пополам. Для каждой фигурки найти контрастный фон. | 2 | Цветная бумага, ножницы, клей карандаш, Ф А-3 |
| 8. | Итоговое занятие. | <p>Цель: Анализ работ учащихся.</p> <p>Задачи: Выставление оценок соответственно выполнению поставленных задач.</p> | 2 | - |
| 9. | Эскиз лоскутного одеяла из элементов росписи дымковской иг- | <p>Цель: Знакомство с историей возникновения лоскутного народного творчества. Изучение цветовой росписи дымковской</p> | 4 | Гуашь, кисть белка, Ф А-3, палитра. |

| | | | | |
|----|-------------------------------|---|---|--|
| | рушки. | игрушки. Задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Разделить лист прямыми линиями на разные по размеру части. • Заполнить каждую часть элементами росписи дымковской игрушки • Выдержать цветовую гамму и яркое настроение дымковской игрушки. | | |
| 10 | Дымково. Плакат. | Цель: Развитие образного мышления. Закрепления понятия «Светлотный контраст». Задачи: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить плакат со словом «Дымково», где каждая буква образ дымковской игрушки • Правильно расположить шрифтовую композицию в листе • Грамотно выбрать светлоту фона для работы • Передать цветовое настроение дымковской игрушки. | 6 | Гуашь, кисть белка, Ф А-3, палитра |
| 11 | Украшение объемного предмета. | Цель: Знакомство с традицией «Славянской писанки». Формирование осознания связи формы предмета и | 6 | Гуашь, кисть белка, палитра, Ф А-3, деревянная форма яйца. |

| | | | | |
|----|--|--|---|-------------------|
| | | <p>декора.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучения узоров пасхальных яиц в традиции «славянской писанки» путем копирования. • Отдекорировать пасхальное яйцо в традиции «славянской писанки» • Расположить декор соответственно форме предмета. | | |
| 12 | Графическая композиция из кривых линий. «Чудесный сад» | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление понятия ритм. • Формирование умения вписывать композицию в заданный формат • Знакомство с видами кривых линий <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить композицию неразрывной кривой линией. Создавая при этом образ сада цветов • Построить композицию на основе ритмических повторений • Вписать композицию в прямоугольный формат листа. • Выполнить композицию в цвете используя разные изобразительные средства: точка, | 4 | Фломастеры, Ф А-3 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | линия, штрих, пятно. | | |
| 13 | Графическая композиция из прямых линий «Фантазийный город». | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с видами прямых линий • Закрепление понятия ритм • Закрепление умения вписывать композицию в заданный формат. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить композицию неразрывной прямой линией, создавая при этом образ фантазийного города. • Построить композицию на основе ритмических повторений • Вписать композицию в прямоугольный формат листа • Выполнить композицию в цвете используя разные изобразительные средства: точку, линию, штрих, пятно. | 4 | Фломастеры, Ф А-3. |
| 14 | Декоративная композиция по мотивам Соликамских изразцов. | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание интереса к истории родного края • Закрепление понятия «равновесие» • Знакомство с техникой «печать». <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На основе изученных Соликамских изразцов выполнить декоративную композицию в | 6 | Гуашь, кисть белка, палитра, 2 листа Ф А-3. |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | <p>технике печать, добиваясь равновесия изображения в листе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение вписывать композицию в заданный формат (квадрат) • Придать законченный вид композиции добавляя мелкие детали кистью. | | |
| 15 | Формообразование на плоскости «Диковинные звери» | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие образного мышления • Формирование навыка работы с ножницами. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вырезая разные детали из простой геометрической формы (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник) составить из полученных элементов образы диковинных зверей • Учиться умению аккуратно вести работу | 4 | Цветная бумага, клей карандаш, ножницы, Ф А-3. |
| 16 | Итоговое занятие. | <p>Цель: Анализ работ учащихся.</p> <p>Задачи: Выставить оценки соответственно с выполненными задачами.</p> | 2 | - |

II курс

| № | Тема | Цель. Задачи. | Часы | Материалы и инструменты |
|----|-----------------|-----------------------------|------|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие | Цель: Ознакомление с | 2 | Работы по |

| | | | | |
|----|---|---|----|---|
| | | <p>программой обучения 2 курса</p> <p>Задачи: В процесс беседы ознакомить детей с учебной программой</p> | | <p>декоративно-прикладному искусству выполненные учащимися 2 курса.</p> |
| 2 | <p>Декоративное изображение растительных форм. Закрепление понятия «Ритм»</p> | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием «Трансформация» как средством стилизации • Знакомство с орнаментом в полосе <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стилизовать растительные формы путем трансформации формы и нанесения декора • Выполнить композицию, добиваясь равновесия в листе • Выбрав одну из схем <p>выполнить орнамент в полосе на основе стилизованных растительных форм.</p> | 10 | <p>Карандаш, ластик, тушь, кисть, гелиевая ручка, 2 листа Ф А-3</p> |
| 3. | <p>Композиция на основе стилизации животного мира.</p> | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие образного мышления • Закрепление понятия «главное пятно» • Закрепление знаний о видах изобра- | 8 | <p>Гуашь, кисть, палитра.</p> |

| | | | | |
|----|--|---|----|---|
| | | <p>зительного ритма.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить композицию, завязав её на главном пятне • Построить композицию на ритме размеров и поворотов с отсутствием расстояний между мотивами • Создать образ животных путём дорисования части контура предыдущего животного • Выполнить, работу в цвете выделяя при этом главное пятно. | | |
| 4. | Конструирование из бумаги «Сказочный герой». | <p>Цель: Развитие объемно-пространственного мышления</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сконструировать из бумаги игрушку несложной формы на основе геометрических тел (куб, цилиндр, конус), путём присоединения дополнительных деталей • Нанести декор на работу в технике «аппликация». | 12 | Ф А-2, ножницы, клей ПВА, карандаш, ластик, линейка, циркуль. |
| 5. | Итоговое занятие. | <p>Цель: Анализ работ.</p> <p>Задачи: Выставление оценок в соответствии с выполненными задача-</p> | 2 | - |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|--|
| | | ми. | | |
| 6. | Композиция «Древний Соликамск». | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание любви к своему родному краю • Закрепление понятий «симметрия», «ритм». <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить композицию на основе ритмических повторений церквей, достраивая их зеркальные отражения. | 8 | Тушь черная, белая гуашь, гелиевая черная ручка, Ф А-3, кисть белка. |
| 7. | Симметричная композиция «Древо жизни» | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление понятия «симметрия» • Знакомство с приёмом «позитив-негатив», • Знакомство с мифологией древних славян (Древо жизни). <p>Задачи: Выполнить симметричную композицию используя приём «позитив-негатив».</p> | 6 | Тушь черная, перо, кисть, Ф А-3 |
| 8. | Птица буква. | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие образного мышления • Закрепление навыков стилизации предметной фор- | 6 | Карандаш, ластик, гелиевые ручки, Ф А-3. |

| | | | | |
|----|---------------------------|--|----|---|
| | | <p>мы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создать букву-образ в форме птицы. Ассоциативно силуэт буквы подсказывает форму-образ птицы • Для декора в композиции предлагается использовать изобразительные средства: линия, штрих, точка, пятно. | | |
| 9. | Русский народный костюм . | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с особенностями русского народного костюма • Воспитание интереса к традициям своего народа. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сделать в традиции одну куклу-скрутку с элементами русского народного костюма • Научиться разбираться в назначении куклы: обереговая, игровая, обрядовая. | 12 | Ткань белая х/б, ткань цветная х/б, нитки, ножницы, вата или поролон, тесьма, бусины. |
| 10 | Итоговое занятие. | <p>Цель: Анализ работ.</p> <p>Задачи: Выставление оценок соответственно выполнению поставленных задач.</p> | 2 | - |

III курс

| № | Тема | Цель. Задачи. | Часы | Материалы и инструменты |
|----|----------------------------|---|------|--|
| 1. | Вводное занятие | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с программой по ДПИ на учебный год • Знакомство с материалами и инструментами для уроков. | 2 | - |
| 2 | Дизайн объемного предмета. | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с понятием «дизайн» • Знакомство с понятием «единство» формы и декора. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить дизайн поверхности простого геометрического тела (куб, пирамида, призма) • Нанести декор на боковые поверхности геометрического тела путём декоративной графики или художественного вырезания • Последовательно вести работу: <ul style="list-style-type: none"> А) эскиз Б) развертка В) декорирование боковых поверхностей Д) склеивание геометрического тела | 14 | Железная линейка, циркуль, угольник, карандаш, ластик, гелиевые ручки, резак, Ф А-2. |

| | | | | |
|----|----------------------------|---|----|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Вписать рисунок декора в боковую поверхность геометрического тела (треугольник, квадрат, прямоугольник). | | |
| 3. | Приёмы бумагопластики. | <p>Цель: Изучение пластических возможностей бумаги.</p> <p>Задачи: Выполнить ряд приёмов бумагопластики.</p> | 2 | Карандаш, ластик, линейка железная, ножницы, резак, Ф А-3. |
| 4. | Конструирование из бумаги. | <p>Цель: Развитие объёмно-пространственного мышления.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сконструировать подарочную коробочку на основе образа животного • Использовать для конструкции простые геометрические тела (цилиндр, конус, куб) • Создать оригинальный образ коробочки, применяя приёмы бумагопластики. | 10 | Карандаш, железная линейка, ластик, циркуль, резак, ножницы, Ф А-2. |
| 5. | Итоговое занятие. | <p>Цель: Анализ работ</p> <p>Задачи: Выставление оценок соответственно с выполненными задачами</p> | 2 | - |
| 6. | Композиция на плоскости | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобщение к куль- | 36 | Рама для ткачества гобе- |

| | | | | |
|----|------------------|--|---|---|
| 7. | Итоговое занятие | Цель: Анализ работ Задачи: Выставление оценок соответственно с выполненными задачами. | 2 | - |
|----|------------------|--|---|---|

4 курс

| № | Тема | Цель. Задача. | Часы | Материалы. Вариант исполнения задания. |
|----|---------------------------------|---|------|---|
| 1. | Вводное занятие. | Цель: Знакомство с программой 4 курса. Задачи: В форме беседы познакомить с программой 4 курса на примере детских работ. | 2 | - |
| 2. | Статика. Раппортные композиции. | Цель: знакомство и освоение способов построения статической раппортной композиции. Задачи: - Передать статику используя: <ul style="list-style-type: none"> • одинаковость масс • одинаковость расстояний между мотивами • постоянное направление мотивов - Построить статическую раппортную композицию: | 8 | Тушь черная, кисть белка № 2,3, гелиевая ручка, формат 8x5 , 7 упражнений, формат 15x15 , 2 упражнения. |

| | | | | |
|----|----------------------------------|--|---|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе разных видов ритмического строя (пучкообразный, полосообразный, зигзагообразный, клетчатый) приложение-1,рис.1-4 2. На основе прямолинейных и криволинейных мотивов приложение-1,рис.5-7 3. На основе сложного клетчатого строя (прямолинейные мотивы) приложение-1,рис.8 4. На основе сложного клетчатого строя (криволинейные и прямолинейные мотивы). приложение-1,рис.,9 | | |
| 3. | Динамика. Раппортные композиции. | <p>Цель: Знакомство и освоение видов ритмических движений мотивов в раппорте, обеспечивающих динамическое состояние композиции.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Передать динамику используя: <ul style="list-style-type: none"> • сгущение и разряжения масс • явную разницу размеров • разность поворотов - Построить динамические раппортные компо- | 6 | Тушь черная, кисть белка № 2,3, формат 10x12 – 6 упражнений. |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | | <p>зиции на основе основных видов ритмических мотивов в раппорте:</p> <p>1. Одного переменного фактора:</p> <p>а) размеры</p> <p>б) повороты</p> <p>в) расстояние между мотивами</p> <p>2. Двух переменных факторов:</p> <p>а) расстояния и повороты мотивов</p> <p>б) размеры и повороты мотивов</p> <p>в) размеры мотивов и расстояний между мотивами. приложение-2,рис.1-6</p> | | |
| 4. | Контрольное задание. Эскиз ткани по мотивам местных народных традиций. | <p>Цель: Проверка и закрепление полученных знаний.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбрать самостоятельно рисунок для композиции на основе местных народных традиций (предлагается самостоятельная поисковая работа – посещение музея, поиск литературы др.) - Создать образ ткани с местным колоритом на основе этого рисунка - Выбрать самостоятельно вид рапортной композиции. | 6 | <p>Тушь чёрная, кисть белка № 2,3, гелиевая ручка. Формат А4, 1-2 упражнения.</p> |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 5. | Монокомпозиция. Организация плоскости. Линейно-формальная композиция. | <p>Цель: Знакомство с теорией, создания монокомпозиции. Развитие навыков организации плоскости листа на основе линейной композиции.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить, композицию, соблюдая условия: <ul style="list-style-type: none"> • Разное направление линий с преобладанием единого направления • Разное расстояние между линиями • Линии, не пересекаются, но касаются друг друга • Разные массы пятен по величине и тону • Тон набирается за счет заполнения пятен линиями с разным расстоянием друг от друга - Выполнить композиции: <ol style="list-style-type: none"> 1. Расчленяя лист прямыми линиями 2. Расчленяя лист прямыми и равномерными кривыми (дуги и их окружности) 3. Сочетанием разного характера линий с преобладанием одних из них. <p>приложение-3,рис.1-6</p> | 6 | Гелиевая ручка, Формат 10x10, 1—12 упражнений. |
| 6. | Итоговое занятие. | <p>Цель: Анализ работ.</p> <p>Задачи: Выставление</p> | 2 | - |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | оценок в соответствии с выполненными задачами. | | |
| 7. | Монокомпозиция. Организация плоскости. Линейно-образная композиция. | <p>Цель: Развитие навыков организации плоскости листа на основе линейно-образной композиции.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знания, условий выполнения монокомпозиции добавив: <ul style="list-style-type: none"> • возможность наличия главного пятна • отличие пятна (по массе, характеру, образующих линий, тону или цвету) - Выполнить композицию, расчлняя лист сочетанием прямых, равномерных и динамических кривых линий (создавая при этом образ леса, сада, города и т.д.). приложение-3,рис.7-12 | 6 | Гелиевая ручка, Формат 10x10, 10-12 упражнений. |
| 8. | Трехтоновая композиция. Нейтральный цвет. | <p>Цель: Знакомство с выполнением трёхтоновой композиции на основе белого, серого и черного цветов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать выразительную композицию за счет разницы в тоне предметов и фона; - Использовать в компо- | 6 | Гуашь, кисть белка № 2,3, формат 10x10 – 5-6 упражнений. |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|----|---|
| | | <p>зиции разный светлотный диапазон.</p> <p>Построить композицию:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На светлом фоне 2. На темном фоне. <p>приложение-4,рис.1-6</p> | | |
| 9. | Цветоведение. Цветовые гармонии. | <p>Цель: Знакомство с цветоведением.</p> <p>Задачи: Выполнить упражнение с разными видами цветовых гармоний на основе трёхтоновой композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Родственные цвета 2. Родственно-контрастные цвета 3. Контрастные. <p>приложение-5,рис.1-</p> | 18 | <p>Гуашь, палитра, кисть белка № 2,3, формат 10x10, 6-8 упражнений.</p> |
| 10 | Контрольная композиция в цвете. | <p>Цель: Контроль и закрепление полученных знаний.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбрать самостоятельно цветовую гармонию; - передать выразительность композиции за счет цветовой и тоновой гармонии; - Выполнить самостоятельно композицию в цвете соответственно выбранной гармонии. | 6 | <p>Гуашь, палитра, кисть белка № 3,4, Формат А4, 1-2 упражнения.</p> |
| 11 | Итоговое занятие. | <p>Цель: Анализ работ.</p> <p>Задачи: Выставление оценок в соответствии с выполненными задачами.</p> | 2 | - |

5 курс

| № | Тема | Цель. Задача. | Часы | Материалы. Вариант исполнения задания. |
|----|---|---|------|---|
| 1. | Вводное занятие. | Цель: Знакомство с программой 5 курса. Задачи: В форме беседы познакомить с программой 5 курса. | 2 | - |
| 2. | Монокомпозиция. Создание образа творческой композиции. Обобщение и детализация. | Цель: Выявление полученных знаний на курсе ДПИ. Закрепление умений и навыков в работе над монокомпозицией. Задачи: - Создавать эскиз соответственно этапом работы над монокомпозицией. <ul style="list-style-type: none"> • Линейно-образное решение • Трёхтоновое решение • Цветовое решение приложение-6,рис.1-4 | 26 | Гуашь, кисть белка № 3,2, формат в пределах поисковых эскизов, количество упражнений не ограничено. |
| 3. | Итоговое занятие. | Цель: Анализ работ. Задачи: Выставление оценок в соответствии выполненными задачами. | 2 | - |
| 4. | Монокомпозиция. Работа в материале. | Цель: Создание выразительной творческой композиции в материале. Осознанное применение знаний, умений, навыков полученных на уроках ДПИ. | 36 | Формат по выбору, количество работ 1-3. |

| | | | | |
|----|-------------------|---|---|---|
| | | Задачи: - Выбрать технику соответственно задуманной композиции; - Самостоятельно, поэтапно вести работу над монокомпозицией; - Довести работу до логического завершения. приложение-7,рис.1-6 | | |
| 5. | Итоговое занятие. | Цель: Анализ работ. Задачи: Выставление оценок в соответствии с выполненными задачами. | 2 | - |

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования, ткачества.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объёмной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счёт аудиторного времени, в 10-м полугодии защита творческой работы. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил компо-

зицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объёма;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Организация самостоятельной работы.

- Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50 % времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

- Бесчастнов Н.П. «Основы изображения растительных мотивов.» М. 1989
Бесчастнов Н.П. «Художественный язык орнамента.» М. 2010
- Берестенёва В.Е., Догаева Н.В. «Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками.» Белый город, 2010
- Богуславская И. «Русская глиняная игрушка.» Л. Искусство, 1975
- Вернер Шульце. «Украшения из бумаги.» Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. «Техника, приёмы, изделия.» Аст-пресс, 2005
- Клиентов А. «Народные промыслы.» М., Белый город, 2010
- «Народное творчество. Орнамент». КБ книжное изд. Москва-1957- Нальчик
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс, М., Просвещение, 1985
- «Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник; справочник.» Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И., М., 2008
- Рославцева Л.И. «Декоративно-прикладное искусство », м., 2009
- Фиона Джоунс. «Фантазии из бумаги. Техника, приёмы, изделия.», АстПресс, 2006
- Шевчук Л.В. «Дети и народное творчество.» М., Просвещение, 1985
- Федотов Г.Я. «Энциклопедия ремёсел.» М., Эксмо, 2003
- «Я познаю мир. Игрушки. Детская энциклопедия», Сост. Юрина Н.Г., М., Аст, 1998
- Абаева И.М. Программа Старт – ДШИ «Старт», 1998.
- Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
- Дворник И. Гобелен за десять вечеров. – М., 1998.
- Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М., 1984
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
- Лиштван З.В. Конструирование. – М., 1981.
- Логинов В.М. Новь древней Гжели. – М., 1986

Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX начала XX века. – М.,1988.

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. - М., 1983.

Попова О.С. Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М., 1984.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.

Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. 1996

Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. 1986.

Талавира Н.А. Основы композиции орнамента. – С-Петербург, 2000.

Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., 1985.

1990.

Средства обучения

На уроках прикладной композиции используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приёмами работы над заданием.

Типы пособий:

- ✓ **Натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развёртка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приёмов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно технологической карты;
- ✓ **Образец** - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленён на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- ✓ **Устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- ✓ **Электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- ✓ **Аудиовизуальные слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;**
- ✓ **Материальные** — для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.